

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩ توزيع مكتبة التحرير هاتف ٨٨٨٠٨٩١

عالم الكتب - بيروت



قواعد الخط العربي

مجموعة خطية لأنواع الخطوط العربية

هاشم محمد الخطاط

مدرس الخط العربي في معهد الفنون الجميلة ببغداد

الطبعة المزيدة

١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م

منشورات مكتبة النهضة العربية هاتف ٨٨٨٩٣٥٩   توزيع مكتبة التحرير هاتف ٨٨٨٠٨٩١

قواعد الخط العربي

هاشم محمد الخطاط

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي علم بالقلم   علم الإنسان ما لم يعلم   وجعل التفاهم باللسان والقلم   وجعل الكتابة وسيلة للإقرار وتبرئة الذمم
وبعد فقد تعشقت فن الخط العربي منذ نشأتي وانصرفت همتي إلى تعلمه وضبط قواعده على اختلاف أشكاله وفنونه   وصرفت وقتا وجهدا
كبيرين في سبيل ذلك حتى تمكنت من التعرف على أسراره   وضبط رسومه وأشكاله   وقد وجدت أن هذا الفن الرفيع قد أهمل في
بلادنا العزيزة بعد أن كانت بغداد دار السلام منبعه وموطن نموه وازدهاره   فقد ظهر ابن مقلة أول خطاط عراقي في وضع قواعده وضبط
حروفه   وبعده جاء ابن البواب فأضاف بعبقريته   إلى رسم الخط الذي كان معروفا في عهده تحسينات وتنقيحات جعلت خطوطه مضرب
الأمثال   وجاء بعده ياقوت المستعصمي الذي اشتهر بتجويده   وضبط حروفه وأرسى قواعده حتى أصبح إمام الخطاطين   وقد حفلت
المكتبات والمتاحف بخطوط أولئك الرواد الأوائل.   ولم تستطع الفترة المظلمة التي مرت على بغداد أن تطمس معالم الخط العربي أو تطفئ نوره

ليس من السهل الحديث عن هاشم الخطاط في مقدمة هذه الكراسة، لأن هاشم [illegible] فحصيلة ما قدمه من آثار وثروة متنوعة من ثمرات التجارب [illegible] الزمنية، ولأن هاشم [illegible] من لوحات الخط العربي. [illegible] مدارس، ومتكلف [illegible] موزونة استطاع أن يستوعب [illegible] [illegible] لتستخلص لنفسه [illegible] [illegible] القواعد [illegible] التي [illegible] [illegible] في الخط [illegible] وهو يحاول التوسع [illegible] الحرف [illegible] [illegible] القواعد [illegible] الأصول [illegible] [illegible] مع القواعد [illegible] الحروف [illegible] العادة [illegible] [illegible] الحديثة [illegible] مع المحافظة [illegible] القواعد التي [illegible] الخط [illegible] [illegible] الخاذ 2 [illegible] المخطوطات [illegible] مع هذا الفن.

وهاشم [illegible] في روعة الحرف [illegible] [illegible] التراكيب [illegible] لوحاته [illegible] [illegible] الحضارة [illegible] الذي [illegible] [illegible] كل سطر [illegible] جامع، أو انحرفت به لوحة.

لا أريد أن أتحدث في الحديث عن الفنان هاشم، فهو مستودع أسرار هذا الفن، [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] ولا [illegible] [illegible] [illegible] الكلاسيكية [illegible]

[illegible] هذه الكراسة [illegible] [illegible] الخط [illegible] الخاذ 2.

[illegible] الخط [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] القواعد [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible]

وإن هذه الكراسة [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الذي [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] [illegible] الوفاء لكل الذين [illegible] [illegible] [illegible] التي [illegible] [illegible] [illegible] التي لن تنسى.

الدكتور نوري حمودي القيسي

٥/٨/٧٧

إذ تولاه أفذاذ آخرون في أرجاء العالم الإسلامي ممن أحسنوا صورته وأبدعوا في رسومه وهذبوا قواعده وقد كان من أولئك حمد الله
المعروف بابن الشيخ والحافظ عثمان بتعدد أقلامه وإجادة نسخه وبعدهم مصطفى الراقم الذي أخرج كثيراً من قواعده وأبدع فيه بحيث أصبح
رئيس الخطاطين في عصره وتعتبر خطوطه من أروع ما ورثناه من الكتابات العربية وقد سار على نهج الراقم الخطاطون الذين جاءوا بعده
ويعتبر حامد الآمدي الخطاط المعاصر أحسن من خلفه في جمال خطه ومتانة قواعده وسيطرته على ضوابطه ورغبة في إحياء رسوم الخطاطين الأوائل
فقد حاولنا وضع هذه الكراسة الحاوية على نماذج للمراحل العديدة التي مر بها الخط العربي عبر العصور والأجيال حتى وصل إلى القمة التي هو عليها الآن
فجاءت حافلة بنماذج من مختلف أنواع الخط العربي المعروفة اليوم وقد حرصنا على أن تكون على أحسن وجه من الرسم والدقة والضبط ورائدنا في ذلك الحفاظ
على هذا الفن الرفيع والدعوة إلى وجوب الاهتمام به باعتباره من أجلى مظاهر حضارة أمتنا العريقة ونحن إذ نضع هذه الكراسة بين يدي الفنان المتذوق
أو المتعلم المتعطش نرجو أن نكون قد قمنا ببعض واجبنا تجاه هذا الفن وإذا ما جاء في الكراسة بعض النواقص والأخطاء فإننا نعتذر عن ذلك إذ أن
الكمال لله وحده وحسبنا أن تنال ما تستحقه من القبول .

هاشم محمد البغدادي
الخطاط

تَوجِيهاتٌ لِلأَخْوانِ المُتَعَلِّمِين

تختلف انواع الخط العربي في صورها ولذلك فهي تختلف ايضاً في رسمها ويختلف الرسم درجةً ونوعاً باختلاف نوع الخط . ومن الضروري الاشارة ايضاً الى ان التعليم ضروري في جميع انواع الخطوط حتى تبدو منسجمة مع بعضها. فالخط الثلث فيه حروف معينة يجب الاهتمام برسمها عند الكتابة وهذه الحروف هي الألف المفرد والعين والفاء والقاف والواو والهاء النهائية ، وفيما يلي توضيح لرسم هذه الأحرف : الألف المفرد والمهارة في رسمه تتركز في رأس الحرف ويلاحظ منها الاشارات والأسهم في الكراسة طريقة رسمه واتجاهها حيث تبدأ حركة القلم بهذا الشكل (ا) ثم يرسم برأس قلم رفيع غير القلم الذي يكتب فيه رأس الحرف بهذا الشكل (ا) فيظهر الحرف بصورته المقبولة .

حرف العين ، إذ تبدأ كتابته برسم هلال او ما يشبه الحاجب برأس القلم بهذا الشكل ( ) ثم يُملاء بالقلم نفسه (ع) ويكمل الحرف كما هو مؤشر في الرسم .

رأس الفاء والقاف والواو ، تتساوى رؤوس هذه الأحرف الثلاثة في رسمها اذ انها تكتب بعرض القلم الكامل وترسم كما مؤشر في هذا الشكل (٩) ثم تكمل استدارة الحرف بنهاية القلم أو بقلم رفيع غيره . الهاء الأخيرة ، ونقصد بها المتصلة في آخر الكلمة ويبدأ برسمها كما هو مؤشر في الشكل (ـه) ثم عند الجزء المؤشر في الشكل (×) يرفع ثلث القلم ويستمر في الرسم كما في الشكل (ـه) بحيث يكون القسم الأخير من الحرف ادق وارفع من القسم الأول منه . وهكذا الحال في رسم هذا الحرف في لفظ الجلالة بهذا الشكل (الله) .

أما خط النسخ فليس فيه رسم سوى رأس العين والميم الأخيرة من النوع المرسل ، وفيما يلي طريقة رسم هذين الحرفين . العين تتبع في رسمها نفس الطريقة التي اتبعت في خط الثلث .

الميم ؛ وترسم بنفس القلم الآنية يجب ملاحظة ميلان القلم بحيث يكتب بثلث عرضه عند بداية الحرف ، ثم يعود القلم الى طبيعته في نهاية الحرف كما في الشكل م ـم ـم .

ويمتاز الخط الفارسي بكثرة رسومه ويجب أن نشير هنا الى ضرورة تبديل وضع القلم عند الكتابة بحيث يختلف عرضه من جزء الى آخر في الحرف الواحد ، وان جمال الخط متوقف على المهارة في هذا التغيير. كما ان بعض الحروف في هذا الخط لا تكتب الا بثلث القلم فقط . وهذه الحروف هي : (س س ر ع ع ه هـ ح ح س كا ك)

كما من الضروري ملاحظة تشابه نهاية بعض الأحرف وهي الراء والدال والواو حيث تنتهي كلها بهذه النهاية (د ر و) .

أما الخط الديواني فانه طبيعي خال من الرسم ، أما ما يلاحظ في نهاية الأحرف (ا م د و ر) من رسم فانه أصلي فيه وتتمة لكتابة الأحرف .

إلا أن خط الجلي ديواني يعتمد كثيراً على الرسم . ويكتب بقلمين أحدهما القلم الاعتيادي للخط والآخر يجب أن لا يزيد عرض كتابته عن ربع القلم الأول . إذ بعد رسم الحروف بالقلم الأول تكمل الحروف بالقلم الثاني وقد وضحنا في الكراسة كيفية كتابة الحروف من هذا النوع من الخط . وهذه أحرف كنماذج لما أشرنا اليه في هذه الفقرة (أ ح ع ل هـ هـ ف)

ومنها يبدو واضحاً استعمال القلمين ليكمل أحدهما الآخر في رسم هذا النوع من الخط .

ويعتبر خط الرقعة طبيعياً لا رسم فيه سوى نهايات الأحرف (مد ر و) إذ تعتمد على الرسم بتكملتها برأس القلم .

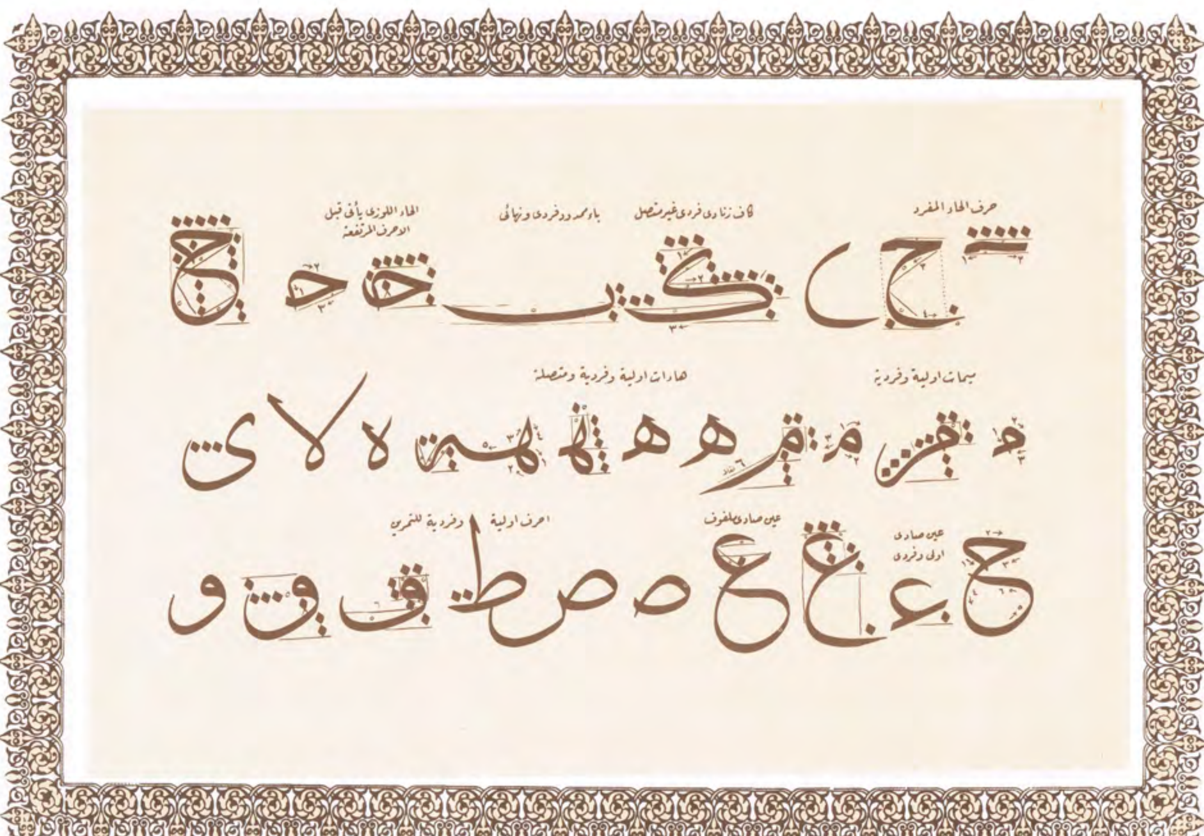
وخط الاجازة المشتق من خط الثلث وخط النسخ فانه يتبع طريقة رسمها ، ولذلك فان المهارة في كتابته تتوقف على اتقان الخطين المذكورين .

وقبل ختام هذه الارشادات أكرر أن التمكن من الخط والابداع فيه يتوقفان على كثرة التمرين والتكرار في كتابة الأحرف ورسمها ، والخطاط كالموسيقار يحسن خطه ويتألق فنه كلما زاد تدريبه وكثر تمرينه . وقد يعود القهقرى اذا ما أهمل التدريب والتمرين . ويجب بالخطاط متابعة تطور الخط وعدم الاستغناء عن الاستشارة ، إذ الكمال لله وحده كما قلنا في المقدمة .

مُلاحَظة : يدرس لطلاب معاهد المعلمين خطي النسخ والرقعة من (ص ١٥) الى (ص ٢٢) الأحرف الفردية والكلمات ومن (ص ٢٣) الى (ص ٣٨) الجمل والآيات والأحاديث المتصلة بخط النسخ . ومن (ص ٥٦) الى (ص ٦١) الأحرف الفردية والكلمات و (ص ٦٢) قصيدة بانت سعاد مكتوبة بخط الرقعة . وأما باقي انواع الخطوط الخمسة (الثلث . الفارسي . الديواني . الجلي ديواني . الاجازة) فتعود الى هواية الطالب المتعلم للدراسة عليها للالمام بها أو قسماً منها .



خطّ الثلث
الالف الفردية والاحرف التي تتصل به
احرف فردية منوعه ومسقطة
احرف اولية قابلة للاتصال
احرف فردية منوعة
احرف فردية منوعه منها مسقط
الياء المحددة



حرف الحاء المفرد
كاف زناوى فردى غير متصل
باء محدود فردى ونهائى
الحاء اللوزى يأتى قبل
الاحرف المرتفعة
ميمات اولية وفردية
هاءات اولية وفردية ومتصلة
عين صادى
اولى وفردى
عين صادى ملفوف
احرف اولية وفردية للتمرين

احرف فردية للتمرين وهي غير منقطة

اك ل لا لا ه ط ٮ س و ک

احرف فردية ملفوفة　احرف فردية مرسلة　حرفان مرتفعان　احرف فردية للتمرين

رود روم رم ٮٮں ص و هة

الهاء المتصلة والفردية　حرف الحاء مرسل وملفوف　حرف الحاء النهائي

وهه ى ح ح ع ح ح د



حرف الالف
الالف المفرد العادى
الالف المفرد القوسى المأخوذ من الديوانى
الالف المأخوذ من الديوانى بشكله الكامل
بجوز استعمال احد الالفين بحالة الضرورة فى كتابة لفظة الجلالة .
بجوز استعمال هذين الالفين للام
بجوز اتصال الالف الاخير باللام الاولى للكلمة
الف الطاء (خاصه) مقاربه الى الديوانى
الف الطاء (خاصه)
لا يجوز اتصال حرف العين الشعبانية بحرف الالف اذا كان منفصلاً لأنه يجب ان يكون رأسها واضحاً . ويجوز اتصاله بالالف النهائية فقط
يا غالب غير مغلوب
١، ٢، ٣
الالف المفرد العادى واخره نهاية الالف الجلى ديوانى
ويكتب عند عدم ظهور النهاية فى الاحرف (ويسمى بالالف الحرف عند الخطاطين العباسيين)
يجوز كتابة الالف بدون رسم الرأس وهذه القاعدة بغدادية . (ويسمى بالالف السنادى)
١- الالف يكون فى الاسطر الغير مركبة الى النهاية ما بين (٥) و (٦) نقاط .
٢- وفى الاسطر المركب الوسط ما بين (٦) و (٧) نقاط (قسم من الاحرف القابلة للتركيب)
٣- وفى الاسطر المركب الخفيف ما بين (٧) و (٨) و (٩) نقاط و (٨) نقاط فى خط المحقق .
٤- وفى الاسطر المركب الثقيل ما بين (٩) و (١٢) نقطه
(انظر ص ٥)

احرف فردية مع احرف نهائية

ا د ن ر ز ر ي و ق

حرف الدال

اذا استعمل حرف الدال في الاسطر غير المركبة (الايات القرآنية والاحاديث) جاز ان يكون اخره مرسلاً، ولا يجوز ارسال اخره اذا استعمل في اشكال اخرى.

اذا وقع حرف الدال او الراء او الواو في باطن حرف النون في اثناء التركيب، يجب ان يكون طول حرف النون ست نقاط، لان النون مأخوذ من خط المحقق.

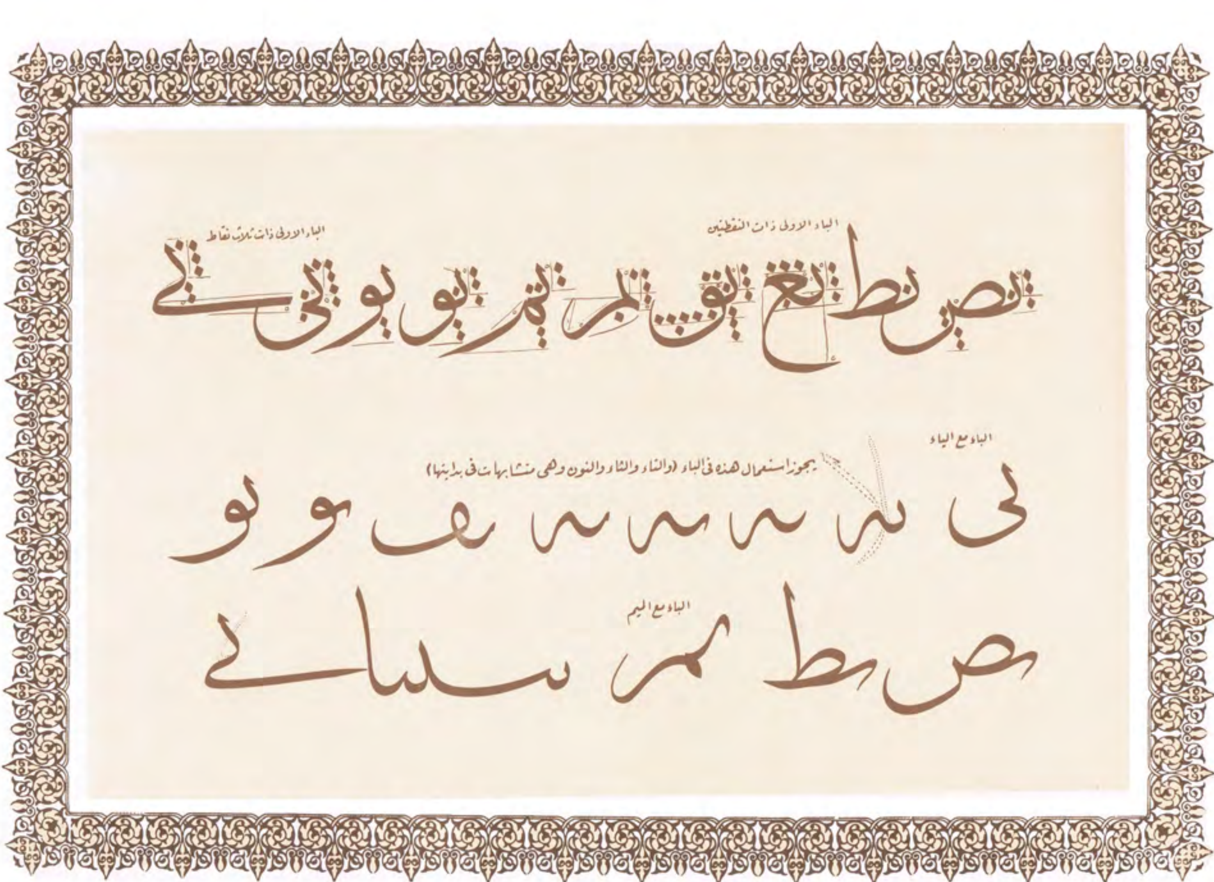
د د د د

حرف الراء

الرحمانية — الملتوية — المرسلة — في النون بصغر الراء — مع اللام بصغر الراء

لحرف الراء ثلاثة اشكال تختلف باختلاف موقعها. وطول الرحمانية والمرسلة عادة ست نقاط إلا ان الراء الرحمانية اذا وقعت في وسط النون للرحمن انصلت باللام فان طولها يقصر الى اربع نقاط، وكذلك الراء المرسلة اذا وقعت داخل حرف النون يقصر طولها ايضاً الى اربع نقاط. اما المركبة الملتوية فيكون طولها ثابتاً (وهو اربع نقاط، سواء كانت مفردة او متصلة.


اللام واللام الالف
يتكون من الالف وحوض
النون او حوض القاف
او الصاد او السين او الياء
اللام الالف
يتكون من حرف الالف
ومن نهاية حرف الهاء النهائية
المرسلة والالف المعوج
ومنه يخرج الالف الثانية
اللام الالف
يتكون في بدايته
من الالف
المعوج في نهايته
في اندفاع القلم الى
اليسار بنقطتين وانخفاضه
بنقطة يرجع القلم
بقوس منحن . ويرتفع عن الرأس
الأول بنقطة واحدة ويكون الزلف
المضاف للزينة وهذا شكله .
في هذه الحالة عندما يكون التركيب
في اللوحة يقطع امتداد اشكال
اللام الالف ويكون الزلف
طولاً
كما في الشكل
اللام الالف ذات
الظفيرة يكون بعقدة
او عقدتين او ثلاث
وهذا يرجع الى طول
اللام الالف ويكثر
استعماله عند البغداديين
هذا الشكل يكتب
في الحالات الاضطرارية
وفي نهاية الاسطر
هذا الشكل في الحالات
الاضطرارية سواء كان في
وسط السطر او في نهايته
ويقتصر على الالواح الكبيرة
الحجم
يجوز استعمال اللام الالف في هذه الاشكال ويكون
دائماً في النهاية .
يجوز استعمال اللام المرسل الفردي في نهاية
الاسطر غير المركبة إلا ان ارساله يختلف عن
إرسال كأس النون وتوابعه وهذا شكله الصحيح
الموزون .
هناك قاعدة قديمة بهذا الشكل للام واستعمالها
في خط المحقق والثلث غير المركب

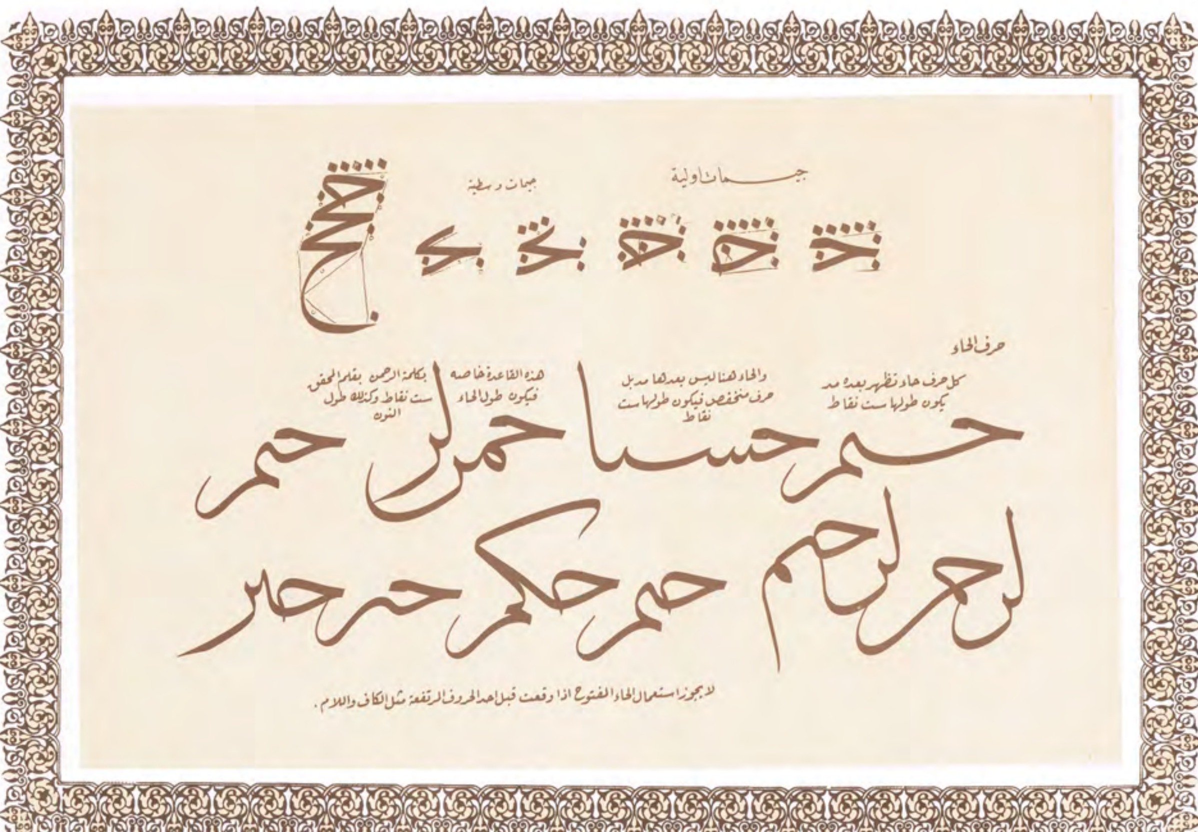


الباء الاولى ذات النقطتين
الباء الاولى ذات ثلاث نقاط
الباء مع الياء
يجوز استعمال هذه فى الباء (والتاء والثاء والنون وهى متشابهات فى بدايتها)
الباء مع الميم

باء اولية من نوع الياء

باء اولية من نوع الياء المصغرة

الباءات الأولية والوسطية والنهائية


جيمات اولية
جيمات وسطية
حرف الحاء
كل حرف حاء تظهر بعده مد يكون طولها ست نقاط
والحاء هنا ليس بعدها مد بل حرف منخفض فيكون طولها ست نقاط
هذه القاعدة خاصة فيكون طول الحاء
بكلمة الرحمن بقلم المحقق ست نقاط وكذلك طول النون
لا يجوز استعمال الحاء المفتوح اذا وقعت قبل احد الحروف المرتفعة مثل الكاف واللام.



حرف السين
السين مع الميم
الفردى
وسط
الفردى
السين والصاد متساويان بالاتصال مع الراء
اذا استعمل باء البسملة يكون
المد منها بعده سيناً مرسلة
سين اولى و وسط و نهائى
السين يكون فى المد مقارباً الى مد الباء المرسلة

حرف الصاد والطاء

وسط — صاد اولى ووسط ونهائى — طاد اولى ووسط ونهائى — عين فنجانى — عين صادى — عين ثعبانى

تسيم صبصص ططط ع غ ع نلعا

حرف العين

يلعمريا على عسعلى عجمع

يجب على الخطاط ان
يفهم اصول التركيب
فى وضع الحروف بموضعها

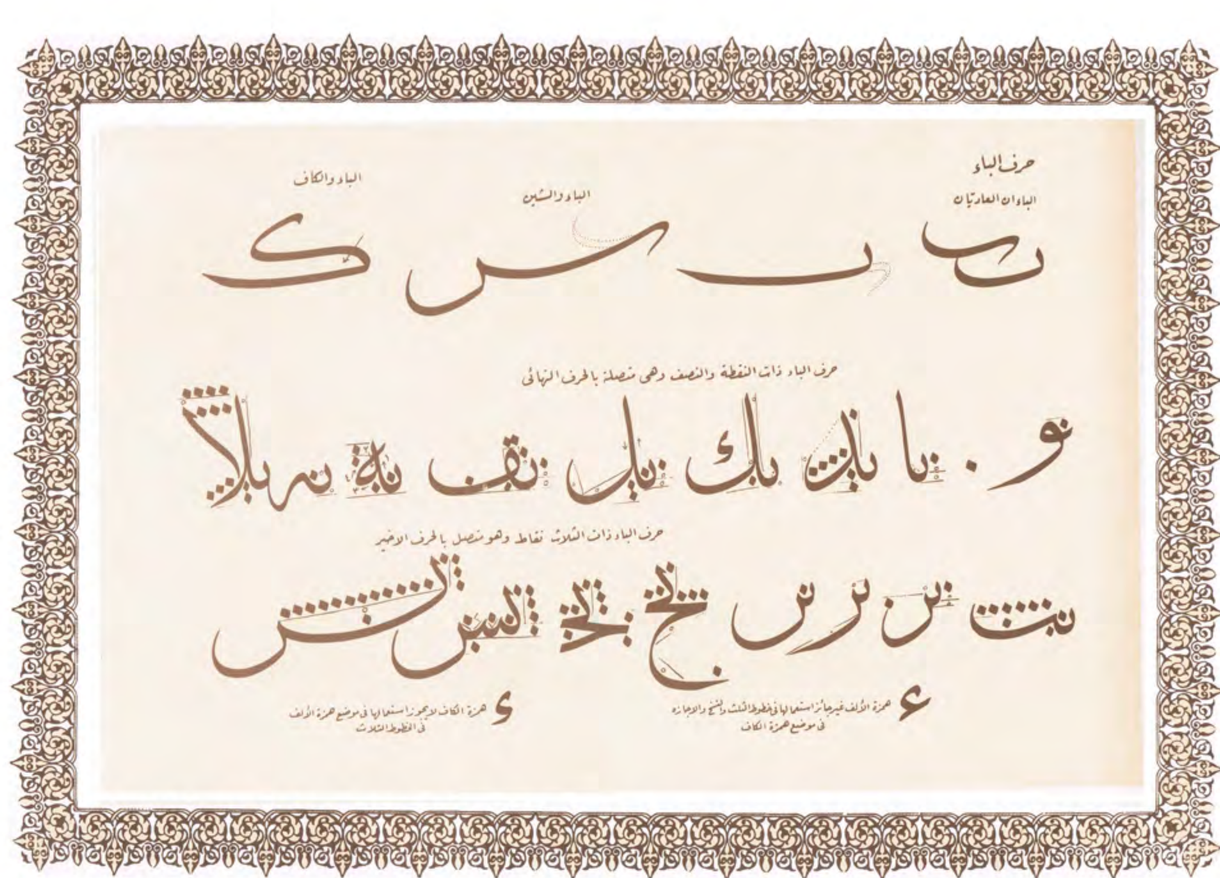
يعربعسربعد وجعلنا

وجعلنا



حرف الفاء والقاف والواو
تكتب رؤوس هذه الاحرف الثلاثة بشكل واحد
١
٢
٣
٤
٥
الفاء المجموع منه شتق من حرف الباء
القاف المجموع منه شتق من كاس الاحرف السين والصاد والنون
الواو المرسل من شتقات الراء المرسل
الفاء المرسل منه شتق من حرف الباء ومن قاعدة حرف الكاف الزنادى
القاف المرسل منه شتق من حرف النون المرسل
٦
٧
٨
٩
١٠
١١
الواو المجموع منه شتق من الراء المجموعة والدال
الواوات ٧ نقاط ومن خط المحقق ولايجوز استعماله فى الثلث
الرأس المفتوح من اليسار
الرأس المفتوح من اليمين
يجوز اتصال الحرف الذى يسبق الواو برأس الواو من اليسار
١٢
يكتب قبل الاحرف المنخفضة
يكتب قبل الاحرف المرتفعة
٧- الواو المرسل ذات ٤ نقاط يكون داخل كأس النون أو السين .
١٢- حرف الفاء وكيفية استعماله بين الاحرف .


الكاف وانواعه
(١) المفرد
يتكون من الالف وقاعدة
حرف الفاء والباء
(٢) الكاف النهائى
يتكون من قوام اللام
الوسطى مع القاعدة
المبينة فى (١)
(٣)
يتكون الكاف المرسل من
الالف والفاء والباء المرسلة
ويجوز استعماله فى
النهاية
(٤) الزنادى
(٥)
(٦)
يتكون من اول
اللام الالف
والرأس من اول السين
المرسل
السيفى الاول المتصل
(٧) السيفى المفرد
والمتصل
يتكون من اول نصف
اللام الالف وقسم
من الخطاطين يخرجونه
من الدال
(٨)
نموذج للكاف
السيفى الوسطى
ومشتقاته
(٩)
نموذج للكاف السيفى وسطى
ونهائى متصل
(٤) الكاف الزنادى يتكون الرأس من الراو
المنحرفة والخط الاول من الباء ذى الرأس
المنخفض والخط الثانى من الباء ذى
الرأس المرتفع
(١)
(٢)
(٣)
١ ، ٢ ، ٣ : يجوز استعمال الكاف الزنادى الصغير
بدل تكملة السيفى فى حالات الضيق
فى الكتابة
(٥) يكون الفرق فى الاحرف المرتفعة لكل من اللام والدال
والكاف النهائى نقطتين وأما باقى الأحرف فيكون
الفرق بينها نقطة او نصفها .
الكاف الزنادى مع النهائى وفى الوسط والكاف السيفى الاولى
الكاف السيفى المفرد والوسط



حرف الباء
الباءان العاديان
الباء والشين
الباء والكاف
حرف الباء ذات النقطة والنصف وهى متصلة بالحرف النهائى
حرف الباء ذات الثلاث نقاط وهو متصل بالحرف الاخير
همزة الألف غير جائز استعمالها فى خطوط الثلث والنسخ والاجازه فى موضع همزة الكاف
همزة الكاف لايجوز استعمالها فى موضع همزة الألف فى الخطوط الثلاث



اللام الاولى والوسط والنهائى
لفظة الجلالة قاعدتها خاصة
كلمة محمد قاعدتها خاصة
الميمات الأولية
الميمات الوسطية
ميم وسط
الميمات النهائية
ميم الراء المرسلة
هذا الميم الفردى يستعمل فى خط الثلث ماعدا المحقق
ويجوز جعله ميماً وراءً اذا زيد نصف نقطة عن قاعدة الميم
هذا الميم يستعمل فى اول
الحاء والخاء والجيم والراء والياء ومع النون الرحمانية النهائية
يجوز استعماله فى حالات اضطرارية وفى النهاية
هذا الميم الفردى يستعمل فى المحقق وفى الثلث فى حالات الضرورة

هذا الميم يستعمل مع الباء والسين والصاد والطاء والفاء والقاف المرتفعين قبل المد ويستعمل مع الياء النهائية في حالات قليلة

الميمات الوسطية بين الاحرف

ميم الراء

رحمانية

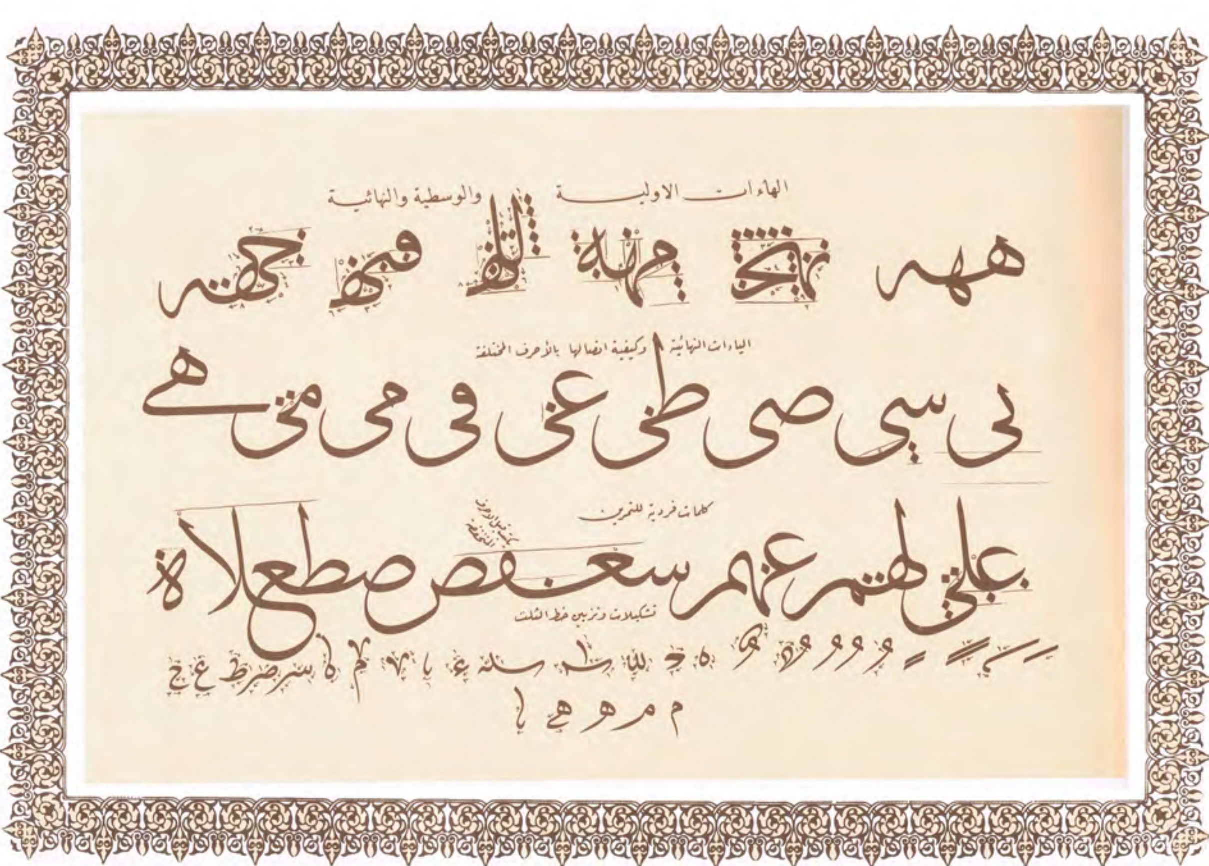
ميم الراء

ميم الراء

ميم الراء

الميمات النهائية المنخفضة


هاءات اولية
هاء وسطى
حرف الهاء
الهاء الاولية يشتق منه رأس الدال والفاء الوسطيه كاملة ويسمى عين الهر
هاء اولية تشتق من نهاية اواخر النون والكؤوس السابقة لها وتسمى اذن الفرس
هاء منخفض وسطى
هاء وسطية
هاء منخفض وتسمى اذن الفرس
يجمع الهاءات الوسطية الهاء الاخير
(١)
(٢)
١ – ٢ استعمالها قليل الآن فى اواخر كلمة سنة
وما شابهها وخاصة فى خط الأجازه


الهاءات الاولية والوسطية والنهائية
الياءات النهائية وكيفية اتصالها بالأحرف المختلفة
كلمات فردية للتمرين
تشكيلات وتزيين خط الثلث

رب يسر ولا تعسر رب تمم بالخير وبه

ا ب ت ج ح د ر ز س ص ض ط ع ف

ق ك ل م ن و ه لا ي

خَطُّ النَّسخ

أَ بُ جُ دُ رُ زُ سُ صُ طُ عُ فُ قُ كُ
بَ جَ دَ رَ زَ سَ صَ طَ عَ فَ قَ كَ
بِ جِ دِ رِ زِ سِ صِ طِ عِ فِ قِ كِ

كُ لُ مُ نُ وُ هُ هُ هُ لاُ يُ آ
كَ لَ مَ نَ وَ هَ هَ هَ لاَ يَ لآ
كِ لِ مِ نِ وِ هِ هِ هِ لاِ يِ

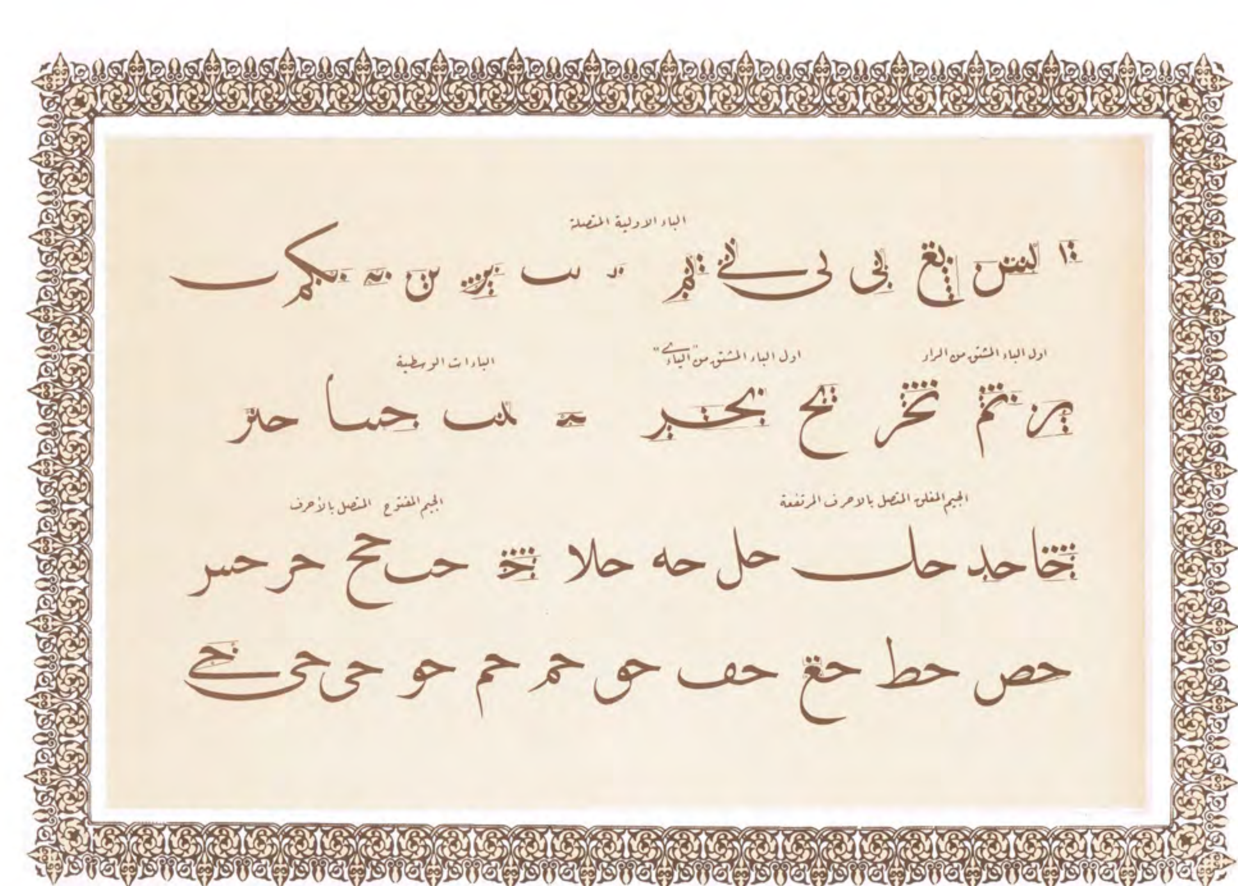
الاحرف القابلة للمد

ب س ص ق ن ى ل

الباء الاولية المتصلة

بنا بتا با بذ بص بظ بف بو بك بل بم نم نلا نه

إن سير القلم واتجاهه بخط النسخ مطابق الى الاتجاهات المؤشرة بالأسهم على خط الثلث .



١٠
الباء الاولية المتصلة
اول الباء المشتق من الراء
اول الباء المشتق من "الياء"
الباءات الوسطية
الجيم المغلق المتصل بالاحرف المرتفعة
الجيم المفتوح المتصل بالأحرف

الجيم الممدود والمتصل بالأحرف — الجيم الوسطى والاخير

حر حط حم حمـ صحح

السين الأولى المتصل

سـ سـ سا ست سح سر سر سم سى سے سم

السين الوسطى — السين الوسطى والنهائى

سـ س سا سب عسر فسها حسها سسس

الصاد الأولى المتصل — الصاد الوسطى

صـ صا صم صح صر صر صى صے صـ بصب

صادات وسطية ونهائية

قص حصص مصه قصها ستصم نص عصا

طاءات اولية ومتصلة — طاء نهائي ووسطي

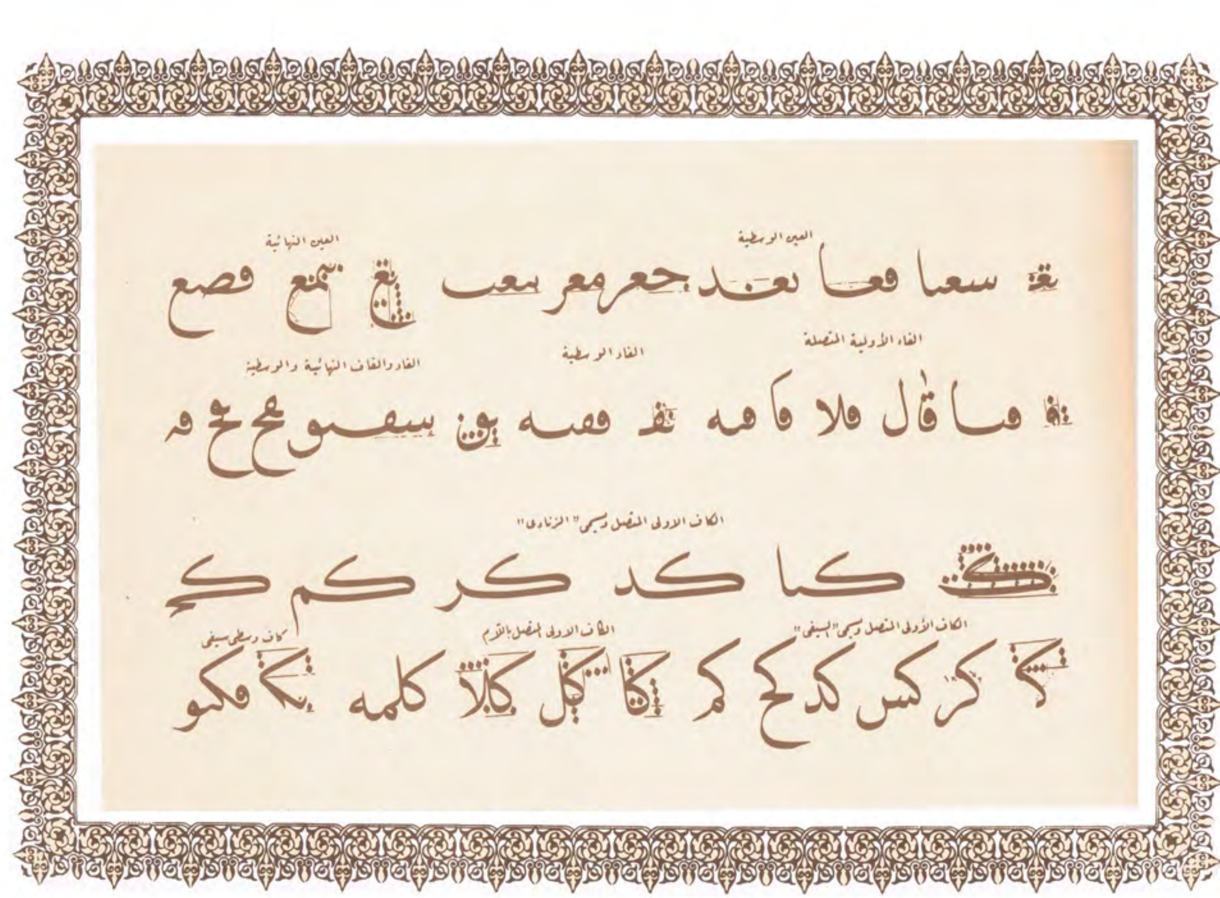
طا طر طن طح طا طا ط نطرقطه

طاء اولي ونهائي ووسطي — العين الاولية المتصلة بالارتفاع وتسمى "فنجاني"

حط طم ططلا غا عد عك عل عم علا

العين الاولية المتصلة وتسمى "صادي"

غ عس عح عر عر عر عص عع عف عو عن عى



العين الوسطية
العين النهائية
سعا فعا نعد جعر معر بعب
قصع
الفاء الأولية المتصلة
الفاء الوسطية
الفاء والقاف النهائية والوسطية
فا قال فلا فا فه فمه
الكاف الأولى المتصل ويسمى "الزنادي"
كا كد كر كم
الكاف الأولى المتصل ويسمى "السيفي"
الكاف الأولى المتصل باللام
كاف وسطى سيفي
كر كس كد كح كم
كل كلا كلمه فكو

الكاف السيفي الوسطى والاولى — الكاف النهائي المتصل

سكر مكمل عكلمه كنا لحا كا لك لك لئك

اللام الأولى المتصل — اللام للحاء فقط — لام لفظة الجلالة — اللام الوسطى

ل لطف لسو لمعوتخ لحا لم لل الله لا فحعلب على

اللام النهائي — كلمات فردية لاظهار اللام الوسطى بعدة اشكال

يل تلا لعل سلسلا فللس حلسلا علىللا يلى

الميم الاولى المتصل بهذه الأحرف

لم ما مس مد مر مص مف مو مك مل مم من

الميم الأولى المتصل بهذه الاحرف

مح مر مم مى مى محا محر مهم مما

الميم الوسطى شكل (١) — الميم الوسطى شكل (٢) — الميم الوسطى شكل (٣)

لمد بعمه محمد حمد بعمة عمل عمد

الميم النهائى شكل (١) — الميم النهائى شكل (٢) — الميم النهائى شكل (٣) — ميم وسطى ونهائى

لم جسم سلم سلم يعمم لم

هاء اولى ومتصل — هاء وسطى شكل (١) — هاء وسطى شكل (٢) — هاء وسطى شكل (٣)

هو هم مها سهلا بها مهم لهم للهحه بهم

هاء نهائي بنوعيه

الاحرف المتصلة بالياء

نه باه له رحمه عله سى صى فى

الاحرف المتصلة بالياء

الاحرف المتصلة بالياء السيفية

بى حى طى عى فى كى لى مى هى حے عے

الأحرف المتصلة بالياء السيفية

فے کے لے مے

تشكيلات وتزيين خط النسخ

الأرقام العربية والسنة - كتابتها بالنسخ والثلث

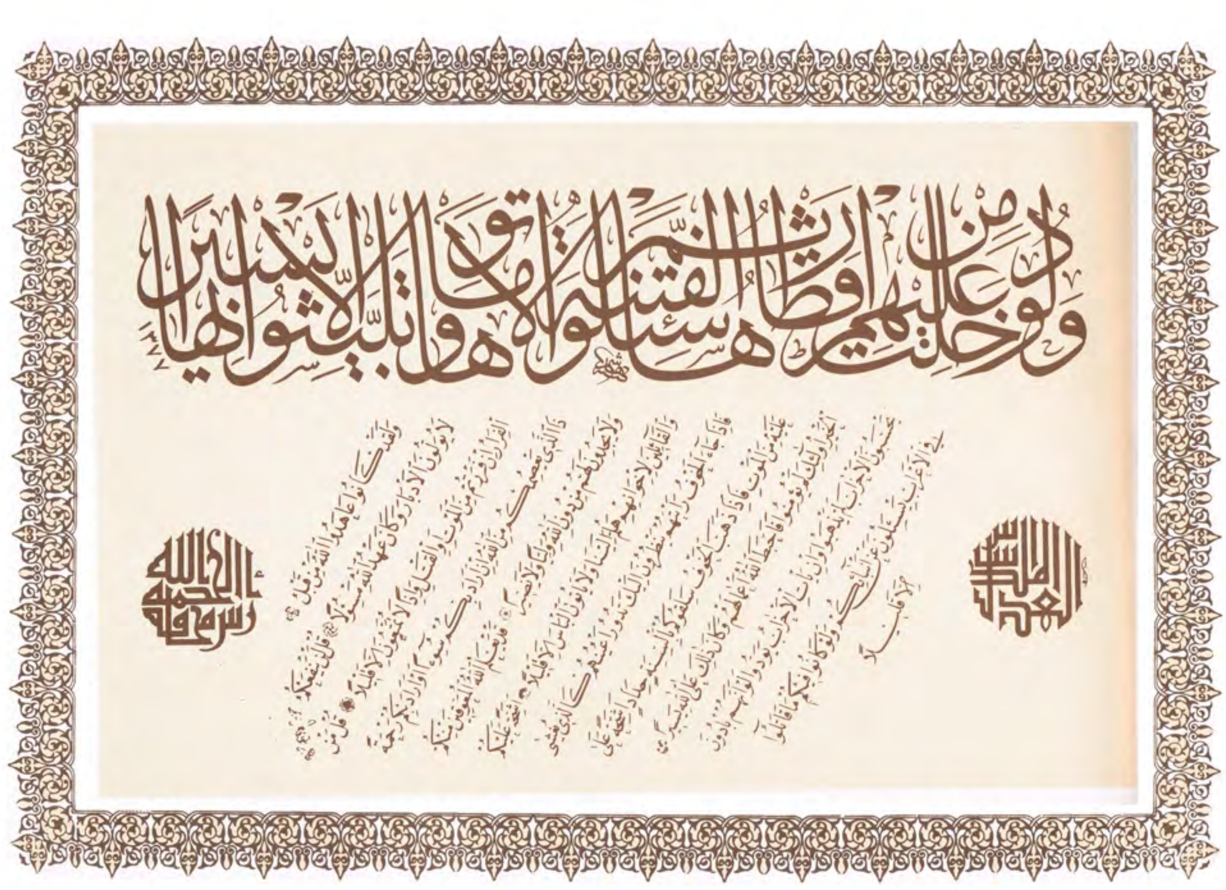
في سنة ٠١٢٣٤٥٦٧٨٩ سنة



بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم


مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
مالك يوم الدين اياك نعبد واياك
نستعين اهدنا الصراط المستقيم
نستعين اهدنا الصراط المستقيم


صراط الذين أنعمت عليهم غير
صراط الذين أنعمت عليهم غير
المغضوب عليهم ولا الضالين
غير المغضوب عليهم ولا الضالين


ولو دخلت عليهم من أقطارها ثم سئلوا الفتنة لآتوها وما تلبثوا بها إلا يسيرا


بسم الله الرحمن الرحيم
وانك لعلى خلق عظيم
ولا يحيق المكر السيء الا باهله



إنه من سليمان وإنه
بسم الله الرحمن الرحيم
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم
من حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه
صدق رسول الله



بسم الله الرحمن الرحيم
الله ولي التوفيق
ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما
ربنا هب لنا من أزواجنا وذرياتنا قرة أعين واجعلنا للمتقين إماما


بسم الله الرحمن الرحيم
والله غالب على أمره ولكن أكثر الناس لا يعلمون



بسم الله الرحمن الرحيم
بسم الله الرحمن الرحيم
يا غالب غير مغلوب
هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول
من استبد استبد برأيه هلك



بسم الله الرحمن الرحيم
رب اوزعني ان اشكر نعمتك التي انعمت علي وعلى والدي
وان اعمل صالحا ترضيه وادخلني برحمتك في عبادك
الصالحين


الله ولي التوفيق
وبه نستعين ونستجير انه ولي الهداية والتوفيق وعليه التكلان
وإن يكاد الذين كفروا ليزلقونك بأبصارهم لما سمعوا الذكر ويقولون إنه لمجنون



بسم الله الرحمن الرحيم
إن الذين يبايعونك إنما يبايعون الله
يد الله فوق أيديهم
١٣٨٠



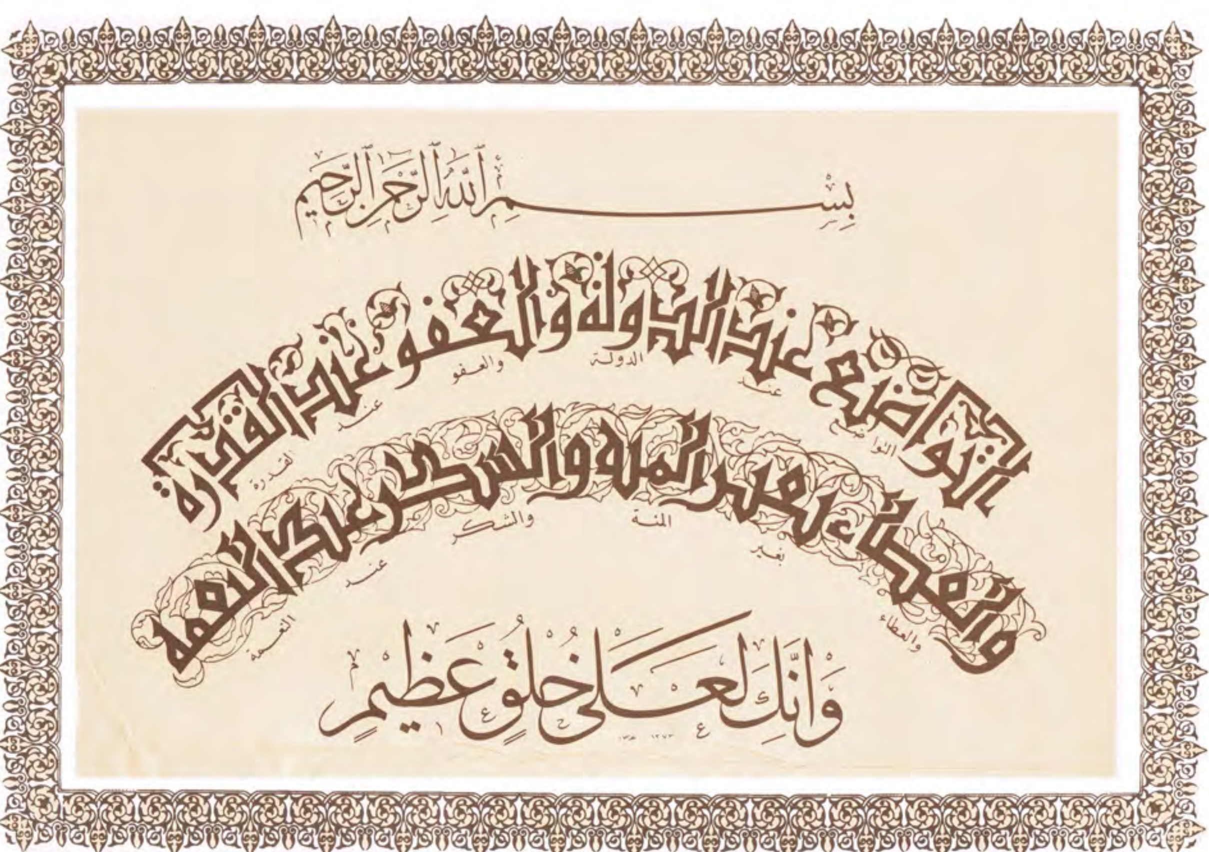
بسم الله الرحمن الرحيم
الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في الارض يرحمكم من في السماء
قال رسول الله صلى الله عليه وسلم الراحمون يرحمهم الرحمن ارحموا من في
الارض يرحمكم من في السماء قال النبي صلوات الرحمن عليه وسلامه
لا يدخل الجنة الا رحيم قال رسول الله صلى الله عليه وسلم خير الناس
انفعهم للناس اللهم صل وسلم على سيد الخلق محمد وآله واصحابه اجمعين
سوده الفقير هاشم محمد البغدادي غفر الله له ١٣٨٢



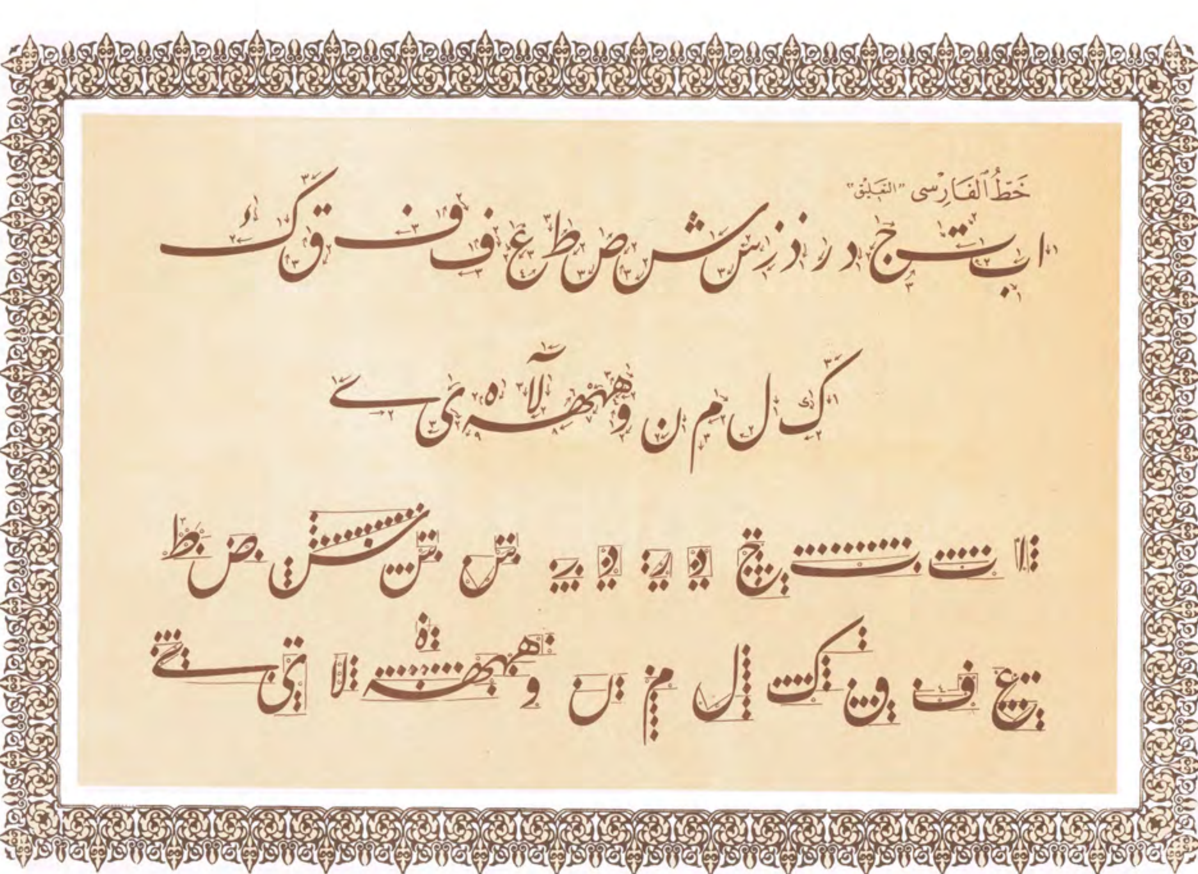
بسم الله الرحمن الرحيم
وإن كادوا ليفتنونك عن الذي أوحينا إليك لتفتري علينا غيره وإذا لاتخذوك خليلا
١٣٧٧
وإن كادوا ليفتنونك عن الذي أوحينا إليك لتفتري علينا غيره وإذا لاتخذوك خليلا



وانك لتلقى القرآن من لدن حكيم عليم
الكفين والقدمين اذا مشى يتقلع كأنما يمشي في صبب واذا التفت
التفت معا لم يكن يسرد الحديث كسردكم ولكن كان يتكلم بكلام فصل يفهمه
من سمعه بين كتفيه خاتم النبوة وهو خاتم النبيين اجود الناس صدرا
واصدقهم لهجة واكرمهم عشيرة من راه بديهة هابه ومن خالطه معرفة احبه
يقول ناعته لم ار قبله ولا بعده مثله صلى الله عليه وسلم كتبه الفقير لله تعالى
هاشم محمد المعروف بالبغدادي ١٣٨٠



بسم الله الرحمن الرحيم
التواضع عند الله دولة والعفو عند القدرة
والعطاء بغير المنة والشكر عند النعمة
وإنك لعلى خلق عظيم


خطُّ الفارسی "التعلیق"

با بب بج بد بر بس بس بص بط بع بف بو بک

بک بل بم بن بو بھ بلا بی بے

حا حب حج حد حر حر حس حس حص حط حف حو

حک حل حم حن حو حہ حہ حھ حلا حی حے

بسم الله الرحمن الرحيم وانك لعلى خلق عظيم وبه نستعين

والله غالب على أمره ولكن اكثر الناس لا يعلمون

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

أوصيكم بتقوى الله في السر والعلانية وبقلة الطعام

ولا تمش فى الأرض مرحًا إنك لن تخرق الأرض ولن تبلغ الجبال طولًا

أحاديث وأقوال وحكم

من استبد استبد برأيه هلك   خيركم من حسن عمله وطال عمره

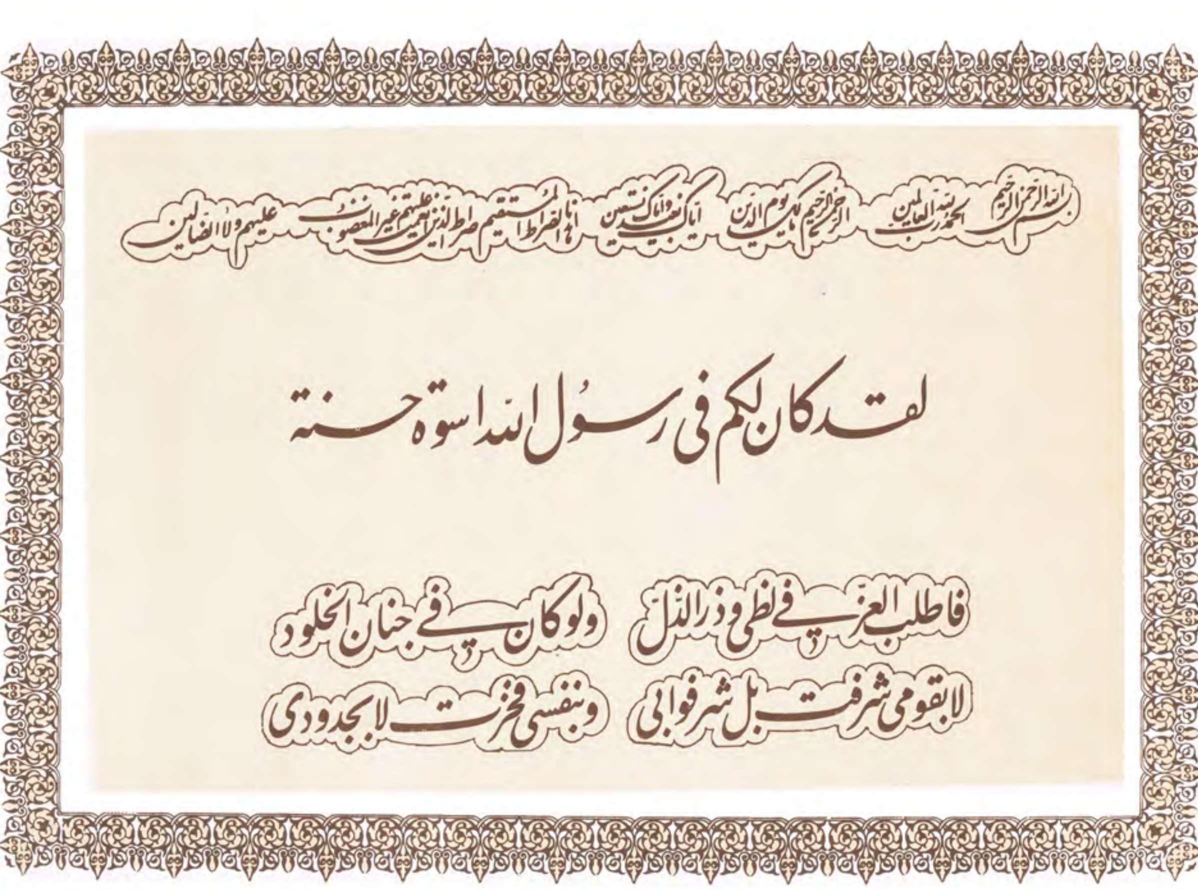
لا كنز أنفع من العلم ولا شرف أعز من الحلم

عبد الله عبد الله محمّد محمّد كريم قاسم يحيى

متوكل توكلي حكيم كاظم شهيد شهيد قيد عنتي عنيه هر

مستجيب مصطح شتى دعوات متطلبات الحياة

درست عند معلّمي عالم متقن متقن سرّ في بكتاباته



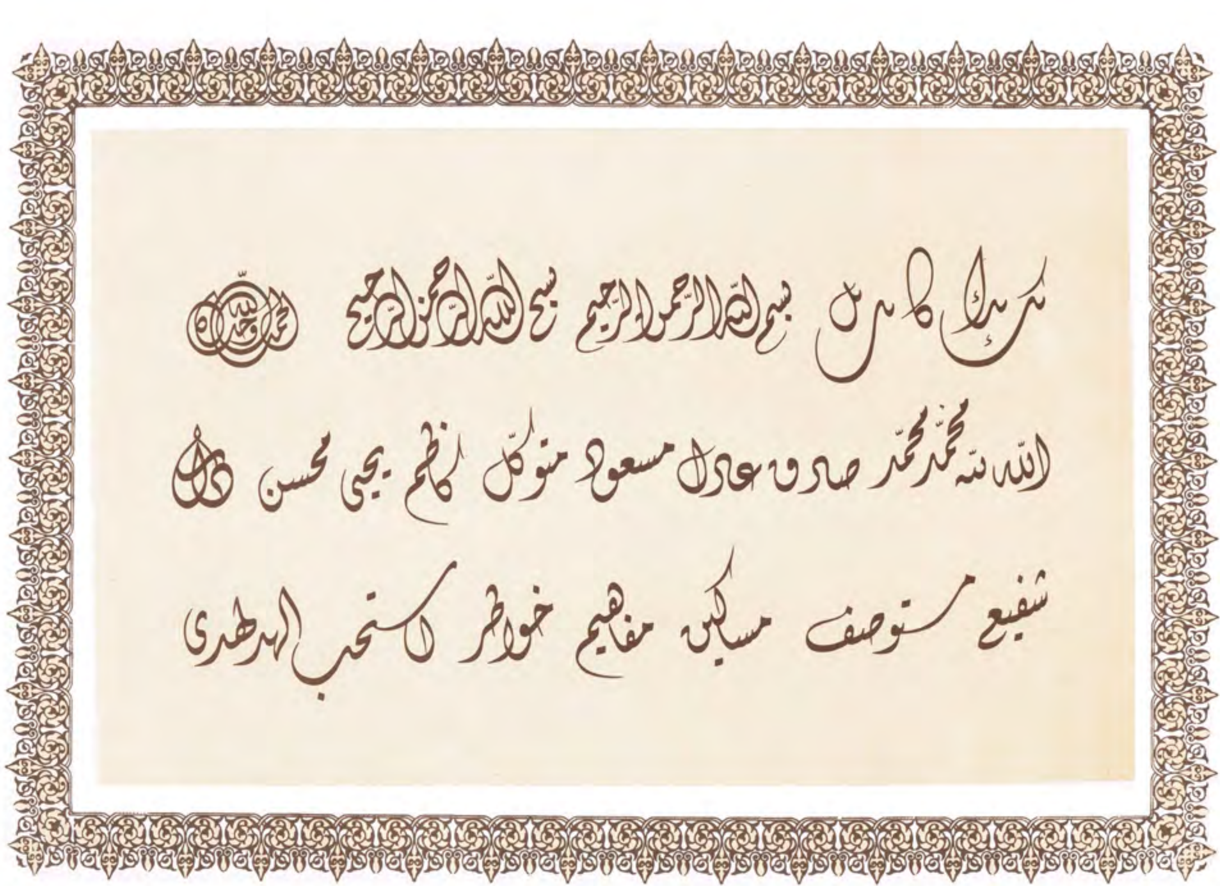
بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم مالک یوم الدین ایاک نعبد وایاک نستعین اهدنا الصراط المستقیم صراط الذین انعمت علیهم غیر المغضوب علیهم ولا الضالین
لقد کان لکم فی رسول الله اسوه حسنه
فاطلب العز فی لظی وذر الذل ولو کان فی جنان الخلود
لا بقومی شرفت بل شرفوا بی وبنفسی فخرت لا بجدودی

خَطُّ الدِّيوَانِي

ا ا ب ـبـ ح د ر س ش ص ط ع

ع ف ق ق ك ل م ن ة و ه ه لا ي

بـ بحـ بد بر بس بش بص بع بف بو بن بهـ ـهـ لا ي



بسم الله الرحمن الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم
الله الله محمد محمد صادق عادل مسعود متوكل كاظم يحيى محسن
شفيع مستوصف مسكين مفاهيم خواطر

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم

اتق الله حيث ما كنت وأتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن

عن علي بن أبي طالب رضي الله عنه

لا شرف أعلى من الإسلام ولا كرم أعز من التقوى ولا شفيع أنجح من التوبة ولا معقل أحرز من الورع

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول ... متيم إثرها لم يفد مكبول

وما سعاد غداة البين إذ رحلوا ... إلا أغن غضيض الطرف مكحول

هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة ... لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم إذا ابتسمت ... كأنه منهل بالراح معلول

شجت بذي شبم من ماء محنية ... صاف بأبطح أضحى وهو مشمول

تنفي الرياح القذى عنه وأفرطه ... من صوب سارية بيض يعاليل

أكرم بها خلة لو أنها صدقت ... موعودها أو لو ان النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دمها ... فجع وولع وإخلاف وتبديل

فما تدوم على حال تكون بها ... كما تلون في أثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت ... إلا كما يمسك الماء الغرابيل

فلا يغرنك ما منت وما وعدت ... إن الأماني والأحلام تضليل

كانت مواعيد عرقوب لها مثلا ... وما مواعيدها إلا الأباطيل

أرجو وآمل أن تدنو مودتها ... وما إخال لدينا منك تنويل

أمست سعاد بأرض لا يبلغها ... إلا العتاق النجيبات المراسيل

ولن يبلغها إلا عذافرة ... لها على الأين إرقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى إذا عرقت ... عرضتها طامس الأعلام مجهول

ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق … إذا توقدت الحزان والميل

ضخم مقلدها فعم مقيدها … في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف أخوها أبوها من مهجنة … وعمها خالها قوداء شمليل

يمشي القراد عليها ثم يزلقه … منها لبان وأقراب زهاليل

وقال كل خليل كنت آمله … لا ألهينك إني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا أبا لكم … فكل ما قدر الرحمن مفعول

أنبئت أن رسول الله أوعدني … والعفو عند رسول الله مأمول

مهلا هداك الذي أعطاك نافلة … القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

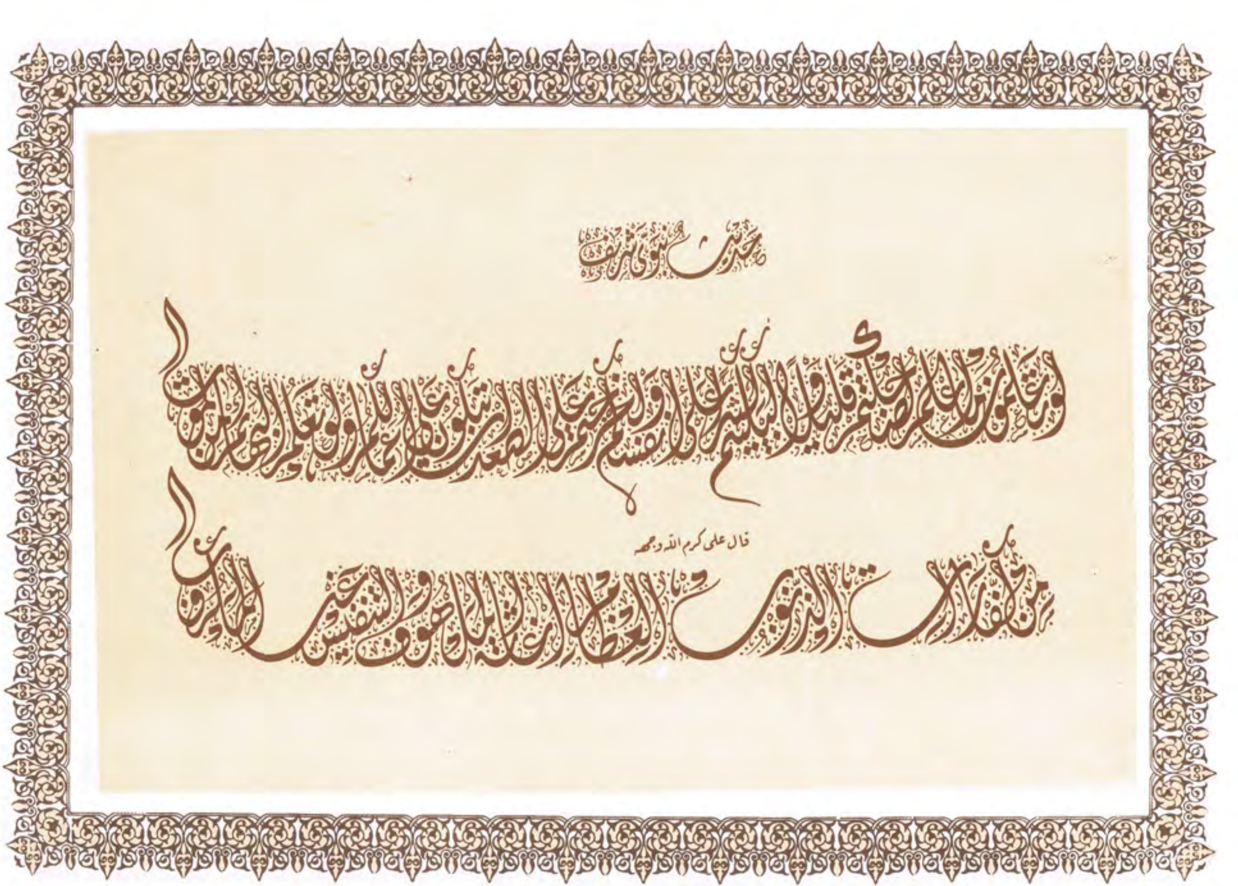
خط الجلی دیوانی

ا ب ت ج ح خ د ر ز س ش ص ط ع غ ف ق

ک ک گ ل م م ن و ه لا لا ی

تشکیلات خط الجلی دیوانی


بسم الله الرحمن الرحيم
سبح اسم ربك الأعلى الذي خلق فسوى والذي قدر فهدى والذي أخرج المرعى
فجعله غثاء أحوى سنقرئك فلا تنسى إلا ما شاء الله إنه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك لليسرى


حديث نبوي شريف
قال علي كرم الله وجهه
من كفارات الذنوب العظام إغاثة الملهوف والتنفيس عن المكروب


بسم الله الرحمن الرحيم
ثم رددنا لكم الكرة عليهم وأمددناكم بأموال وبنين وجعلناكم أكثر نفيرا
ثُمَّ رَدَدْنَا لَكُمُ الْكَرَّةَ عَلَيْهِمْ وَأَمْدَدْنَاكُمْ بِأَمْوَالٍ وَبَنِينَ وَجَعَلْنَاكُمْ أَكْثَرَ نَفِيرًا
صدق الله العلي العظيم


١٣٧٧

خطُّ الرِّقعة

ا ب ح د ر س س

ص ط ع ف ق ك ك ل م ن و هـ ه ة لا ى

ا ب ح د ر س س ص ط ع ف ق ك ك

ل م ن و هـ ة لا ى

ا ب ث ج ذ ز ش ش ض ظ غ ف ق ق ك ك ل م ن و هـ ة بة ـه ة لا ى

ء هذه الهمزة تستعمل للألف والكاف في خطوط الرقعة والديواني والجلي ديواني

تمرينات في خط الرقعة

تا جا لك لك ل ل لا لا ـه ـه لح لح

بارب مارب ربك رمك وامل بلال ملال ماهر بارح

بنت بند تر ثن ـبـ سب سه مسك سا عما مسى

ناس باماس مس مساه مسى مسى طس حس طسان

بس بس بص بط بع بف بق بو بى ى سكات

تمرينات في خط الرقعة

حا حج حد حر حص حع حق حم حه حلا حى

حاجب حط حسن حن حف حك حل حو حجاب حجاج حجر حبه حجه

احمى حامى جمال تجاريه تجاره بحريه وله محاسن وصحابى عجب محبوب لحد

ابحر وبحر وصحيح في محاسنه

سا سا سب سح سم سد سر سس سص سط سه سلا سى

سف سق سو سو شعبان سلم ذو احسان شاء ومشى مشى في قرطاسه وقلمه سال

تمرينات في خط الرقعة

صا صب صح صر صد صصم سص سصن صه

صحراء صديق صميم مستحضر حضور مستفيض فيض شخص مخصص

طا طب طح طد طر طط رط طفل رطب موطن

طشت مطابخ لطيف منظف طه طموح يطالب طهور بطل طيار

عا عب عح عر عط عه عى بعد معا معلوم صعم

تمرينات فى خط الرقعة

عبد عادل عبور عصر مسعر عبور معروف نافع مرجع مربع طامع نوع

فاح فر فن فى ح نعا نفح حفر مسعى قف نو سق عفو

قلاف سقو رائف صف محقو واقف قدر مقدر قلمه تعلم قل قم قط

كا كت كح كد كر كش كص كف كو لم لن لكهه كلا كى كے

كاس كتاب الكتاب كريم مكلل مكرم كامل متكلون لكحاك ملكوت صعلوك

تمرينات في خط الرقعة

ككك بكر ملكه بلكك وعكسه ى حكر فلكك

كجك كلام بكمال موكل بكلف بكمل بلسل لسل سكا مسكا اركانه

مكس مكسوف كمال يكمل كماسه وسكر سكر مسكور ملسار كمه عالم معلول معلم

ما مس مح مد مر مص مع مف مو من مم ملا مى

موفق مرموق ومحمد مكلمل مع محمود ومعروف بمعالم الكمال ومسرور بمصطفى

تمرين في خط الرقعة مع قصيدة بانت سعاد

فا هب هج هد هر هص هق هك هل هم هه ه هي هے

هد اهم مهد مهدون مهد مهادن هلا مهلا جهاد طهرها ها سهل طهور مهل مهى

٩ . بانت سعاد فقلبي اليوم متبول متيم اثرها لم يفد مكبول وما سعاد غداة البين اذ رحلوا الا اغن غضيض الطرف مكحول هيفاء مقبلة عجزاء مدبرة لا يشتكى قصر منها ولا طول

تجلو عوارض ذي ظلم اذا ابتسمت كانه منهل بالراح معلول شجت بذي شبم من ماء محنية صاف بابطح اضحى وهو مشمول تنفي الرياح القذى عنه وافرطه من صوب سارية بيض يعاليل

اكرم بها خلة لو انها صدقت موعودها او لو ان النصح مقبول لكنها خلة قد سيط من دمها فجع وولع واخلاف وتبديل فما تدوم على حال تكون بها كما تلون في اثوابها الغول

ولا تمسك بالعهد الذي زعمت الا كما يمسك الماء الغرابيل فلا يغرنك ما منت وما وعدت ان الاماني والاحلام تضليل كانت مواعيد عرقوب لها مثلا وما مواعيدها الا الاباطيل

ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخال لدينا منك تنويل أمست سعاد بارض لا يبلغها الا العتاق النجيبات المراسيل ولن يبلغها الا عذافرة لها على الاين ارقال وتبغيل

من كل نضاخة الذفرى اذا عرقت عرضتها طامس الاعلام مجهول ترمي الغيوب بعيني مفرد لهق اذا توقدت الحزاز والميل ضخم مقلدها فعم مقيدها في خلقها عن بنات الفحل تفضيل

حرف اخوها ابوها من مهجنة وعمها خالها قوداء شمليل يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقراب زهاليل وقال كل خليل كنت آمله لا الهينك اني عنك مشغول

فقلت خلوا سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول انبئت ان رسول الله اوعدني والعفو عند رسول الله مأمول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيظ وتفصيل

خطُّ الإجازة

أ ب ت ج ح د ر ر س تس ض ظ ع ع ف ق ق ك ك ل م م ن ز و و ه ه ه ه

ة ه لا لا لا و ى ى

انظر المقدمة وهي من خط الإجازة .

اليدُ اليدُ القلمُ المديانعُ الجمادُ   أجرهُ على كلِّ من يصدِّقهُ وتصديقهُ صحيحٌ

كمالُ كاملٍ بكمالهِ   أحمدُ حمدُ محمدٌ حامدُ عبدُ الله الله الله مصطفى الراقمُ خطاطٌ ورئيسٌ

قال سعدُ بن أبي وقاص لابنه عمرَ يا بنيّ إذا طلبتَ الغنى فاطلبهُ بالقناعة فإن لم تكن لك قناعة فليس يغنيك مال

تمت بحمد الله وتوفيقه كتابة هذه الكراسة بخط هاشم محمد البغدادي الخطاط في سنة ١٣٨١ هجرية



رقم الايداع في المكتبة الوطنية ببغداد ٧٤٧ لسنة ١٩٨٦

السعر ٤ دنانير